

AUTOR MIROSLAV MAGLEN
FOTO WWW.EUROPEANAUDIOTEAM.COM

Tak skúsme to tentoraz od základov, povedal som si a doniesol som do posluchovky veľkú krabicu so základným modelom gramofónu nám už dobre známej značky EAT.

BUĎ OSTRÝ!

EAT B-SHARP



„Bud' ostrý!“ prihovárал sa mi názov produktu, a tak som sa zostra pustil do rozbalovania, zostavovania a následne do nastavenia prístroja. Zapol som kamery v nádeji, že by vás niekedy mohol zaujímať živý obraz tohto procesu, a otvoril som krabicu. Všetko bolo pekne separátne zabalené, aby bola eliminovaná možnosť poškodenia pri prevoze. Keď som mal už všetky časti vonku pripravené, nasadil som si biele rukavice a pustil sa do zostavovania prístroja. Keď sa všetko zdarne podarilo, čakal ma ešte nejaký čas na vyladenie za pomoci šablón, váhy a špeciálnej dosky na nastavenie antiskatingu. Po tejto procedúre už bolo všetko pripravené na zapojenie do zostavy. Tento gramofón spolu s ramienkom sa neradi k najťažšie nastaviteľným, pre človeka so skúsenosťami je to príjemné osvieženie, ale každému začiatočníkovi by som odporučil dať si urobiť nastavenie u odborníka.

NA PRVÝ POHĽAD

Masívny hliníkový tanier pôsobí skutočne seriózne. Je umiestnený na spodnom umelohmotnom tanieri, na ktorý sú gumičkou

prenášané otáčky z motorčeka. Aby sa dostatočne eliminovali vibrácie z motora na tanier, je umiestnený aj s ložiskom na odpruženom subšasi. Pri montáži nesmieme zabudnúť vymontovať tri skrutky, ktoré zabraňujú, aby subšasi pri prevoze pérovalo, prípadne vypadlo, či lietalo hore-dole. Základné šasi stojí na antivibračných masívnych nožičkách a motorček je v ňom umiestnený na gumičke, čo znova blahodarne pôsobí na minimalizáciu vibrácií, ktoré práve pri gramofónoch sú oným kameňom úrazu. Celý povrch je v krásnom čiernom klavírnom laku, čo v spojitosti s lešteným hliníkovým tanierom pôsobí veľmi elegantným dojmom. V takýchto prípadoch mám vždy nutkanie nezakryť tanier filcovou podložkou pod platňu, ktorá je súčasťou balenia. Ale nakoniec to vždy urobím, lebo si uvedomujem, že podložka výsledný zvuk znova posunie trochu dopredu.

Proti prachu je greamec chránený priehľadným akrylovým krytom, ktorý sa dá na pántoch zdvihnúť alebo úplne odstrániť vyťahnutím z nich. Prístroj sa zapína decentne

ukrytým spínačom vľavo pod doskou šasi. Otáčky sa pri tomto základnom modeli menia manuálne, prehodením gumičky pod tanierom, čo je v tejto kategórii ešte akceptovateľné. Klamp na lepšie pritlačenie a stabilitu platne je skrutkovací a je vyrobený z hliníka. Pri troche praxe a šikovnosti sa dá naskrutkovať aj pri rotujúcom tanieri.

RAMIENKO

B-NOTE, ktoré je v tejto zostave na gramofón namontované, je kombináciou hliníka a uhlíkových vlákien, ktoré sa už v segmente hi-fi udomácnili. Strieborné hliníkové telo, v ktorom sú ukryté ložiská, esteticky ladí s tanierom. Hliníková hlavica, na ktorú sa montuje prenoska, je v čiernej povrchovej úprave, čo zase nepôsobí rušivo v súvislosti s uhlíkovou rúrkou ramienka. Keďže prenoska ORTOFON 2M BLUE bola už výrobcom namontovaná, stačilo nastaviť už iba prítlak a antiskating. V krabici je aj prídavné závažie na ťažšie prenosky, ale to som v tomto prípade nepoužil. Antiskating sa nastavuje závažím, ktoré sa posúva hore a dole po páčke, ku ktorej je



detailnosť

priestorovosť

hlboký bas a dynamika



pri manuálnom prehadzovaní
otáčok treba zdvihnúť tanier

nutné pripojiť silon. Ten je na druhej strane pripojený k ramienku a stará sa, aby negoval odstredivú silu rotujúcej platne. Všetko sa nakoniec podarilo, i keď práca s takým jemným silonom vyžaduje šikovné prsty a dobrý zrak. Asi aj preto sú v balení tri kusy. Prenoska ORTOFON 2M BLUE nepatrí medzi najlacnejšie MM-ky tohto výrobcu, čo koniec koncov je adekvátne v tejto kategórii.

ZVUK

Keďže išlo o úplne nový prístroj, zabalený, voňajúci fabrikou, bolo nutné ho nechať zahorovať. A tak som si ako podmaz k rôznym činnostiam púšťal platne vždy, keď sa to dalo. Po pár týždňoch to ešte nebolo úplne to pravé, ale dalo sa pristúpiť k testovaniu. Ako prvé dve veci, ktoré ma pri počúvaní zaujali, boli veľmi dobré detaily, a to aj napriek tomu, že prenoska je MM a nie MC. Tak isto veľmi hutný basový fundament, čo sa prejavilo hlavne na klasike, ale aj pri jazzovinkách s kontrabasom. Prebehol som teda platne rôznych žánrov a, samozrejme, hudobné vychytávky, o ktorých viem, že sú schopné

odhaliť nedokonalosti hudobného reťazca. Vokály Erica Bibba, Bjork, Stinga a chorály poukázali na to, že zostavička dokáže preniesť ľudský hlas s dostatočným detailom a jemnou prirodzenosťou. Pri komorných jazzovinkách som sa sústredil na umiestnenie nástrojov v priestore, ich vykreslenie a prirodzenosť. Všetky tieto atribúty tam boli.

Klasika a symfonické orchestre poukázali na komplexnosť prejavu a vyváženosť na všetkých pásmach. Môj konečný pocit bol veľmi príjemný a v danej kategórii som bol spokojný so zvukom.

ZÁVER

V prvom rade si treba uvedomiť, že sme hodnotili celok, teda gramofón s ramienkom a prenoskou. S toho dôvodu som ani neprehadzoval inú, o triedu vyššiu prenosku, ako sme to robili pri teste EAT C-MAJOR v staršom čísle nášho časopisu. Treba si aj uvedomiť, že na porovnanie alebo skôr v tomto prípade ako referencia slúžil gramofón, kde iba prenoska EAT JO No5 je v cene celého nášho testovaného gramca. Bol to síce nerovný

boj, ale zato sa dá v pokoji konštatovať, že vo svojej cenovej kategórii všetko, čo sa dá od neho očakávať, zvláda bravúrne, s eleganciou a nebojí sa rázne s ostrosťou (be sharp) vyzvať na súboj aj prístroje vyšších cenových kategórií. ☒

Ostatné komponenty, s ktorými sa počúvalo

Reproduktory: AVALON EIDOLON

Predzosilňovač: AYRE K-1

Koncák: AYRE V-1

Phono predzosilňovač:

PROJECT DS2

Káble: NIRVANA (Repro),
NIRVANA XLR a CINCH,
CARDAS CROSLINK (prepojovacie)

Gramofón na porovnanie:

GARRARD 501 + SME IV

Prenoska: EAT Jo N5